13 AVR. 1887

VENTE DU MERCREDI 13 AVRIL 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Après Décès de M. Adolphe SALOMON

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 12 AVRIL 1887

1887
Apr. 13
PsDrS

Me P. CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

L 46456

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Miniatures, Objets de vitrine, Orfèvrerie
Ivoires, Bois sculptés, Matières dures
Armes, Instruments de musique, Objets d'Orient
Porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine, Faïences anciennes

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Meubles anciens, Sièges
Belle Crédence de la fin du XVI^e^ siècle

TABLEAUX

Peintures décoratives, par OUDRY
Dessins, Gravures, Cadres

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès de M. Adolphe Salomon

Marchand de Curiosités

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mercredi 13 Avril 1887

A DEUX HEURES

M^e^ PAUL CHEVALLIER	**M. CHARLES MANNHEIM**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges,

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 12 Avril 1887, de une heure à cinq heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

1 — **Ambrogio da Borgognone**. Deux panneaux en pendants, représentant chacun deux figures de saints se détachant sur fond d'or.

2 — **Bellangé** (Attribué à **H.**). Une Bataille du premier empire.

3 — **Bellin** (École des). Portrait d'homme, de trois quarts, à longs cheveux, coiffé d'une toque, et fond de paysage.

4 — **Bellin** (École des). Portrait de femme, pendant du précédent. Cadre noir et or.

5 — **Berthélemy**. Motif de plafond ; allégorie des Beaux-Arts. Esquisse.

6 — **Brackenburg**. Intérieur rustique, vingt figures.

7 — **Brauwer** (Genre de). Villageois allumant sa pipe.

29 — **Senave**. Deux petits tableaux en pendants : Intérieurs villageois.

30 — **Taraval** (D'après). Amphitrite.

31 — **Vos** (**Martin de**). Portrait d'homme, en buste, de trois quarts, cheveux ras, barbe brune, taillée en pointe; collerette tuyautée, pourpoint gris et manches rouges.

32 — **École française**. Bouquet de fleurs lié par un ruban bleu ; fond blanc.

33 — **École française**. Deux compositions allégoriques en l'honneur de Louis XV.

34 — **École française**. Portrait d'un général.

35 — **École française**. Portrait de femme en robe blanche, tenant un feuillet de musique. Époque Louis XV.

36 — **École française**. Portrait de femme. Époque Louis XVI.

37 — **École française**. Portrait de femme. École de Largillière.

38 — **Divers dessins** en feuille et aquarelles anciens et modernes, portraits, sujets de genre, etc.; petit tableau en velours : la Vierge et l'Enfant Jésus.

39 — **Gravures**. Les arabesques du Vatican, gravées par Volpato, etc.

PORCELAINES — FAIENCES

40 — Deux vases Louis XVI en Wedgwood à médaillons, guirlandes et mascarons, ressortant en blanc sur fond bleu clair.

41 — Deux bouts-de-table, composés de figurines en ancienne porcelaine de Saxe : le Joueur de cornemuse et Bergère tenant un oiseau, avec monture en bronze rocaille à deux lumières, garnie de fleurettes en porcelaine.

42 — Deux vases en porcelaine tendre, fond vert, avec monture Louis XVI, en bronze ciselé et doré, piédouche cannelé à tore de laurier, gorge et couvercle ajouré, anses doubles à feuillages.

43 — Vase couvert en porcelaine décorée de Saxe, sur terrasse couverte de fleurettes, avec chien de chasse et trois perdrix.

44 — Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, du temps de la République, médaillons à bouquets et fond gros bleu à guirlandes et rehauts d'or.

45 — Six tasses droites et leurs soucoupes en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à semis de fleurettes et bandes fond bleu et fond jaune.

46 — Tasse et soucoupe vieux Japon avec galerie et cercle en argent.

47 — Deux plaques circulaires en vieux Chine de la famille verte, figures et objets mobiliers.

48 — Deux théières sphériques à anses surélevées, en Chine, l'une fond vert, l'autre gravée sous couverte jaune.

49 — Vase carré, à décor de fleurs-arabesques émaillées vert sur fond noir.

50 — Tasse cul-de-poule en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu à filets et arabesques en dorure et médaillons à fleurs et rinceaux.

51 — Tasse à thé en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à guirlandes et fleurs en bleu et dent de loup en dorure.

52 — Autre à guirlande en camaïeu rose avec dent de loup en dorure.

53 — Petit buste sur piédouche en porcelaine décorée.

54 — Boîte ronde en porcelaine décorée de Naples. Époque Louis XVI.

55 — Deux lampes formées de bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu poudré et médaillons en réserve contenant des vases et des objets mobiliers.

56 — Deux vases, pots à tabac, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en bleu, médaillons lobés à vases et ustensiles divers, sur fond bleu marbré parsemé d'aubépines en réserve.

57 — Deux cornets en porcelaine de Chine à décor de fleurs en émaux de couleur.

58 — Bassin en Chine à décor de fleurs en émaux de couleur.

59 — Bassin en Chine finement décoré en émaux de couleur. Au fond, une femme richement vêtue, dans une conque au milieu des flots. Au marli, quatre trophées, vases et kakémonos.

60 — Jardinière octogone en Japon, décorée en bleu.

61 — Vase pot à tabac, en Chine, à décor de fleurs en émaux de couleur.

62 — Deux vases en porcelaine émaillée bleu turquoise, à ornements de style persan.

*

63 — Vase ovoïde, en faïence de Castel-Durante, décor polychrome, à fleurs et feuillage sur fond bleu.

64 — Deux appliques en faïence, à décor polychrome, composées de personnages Louis XIII, en bas-relief, avec bras en ronde bosse formant porte-lumière.

65 — Petite coupe en faïence d'Urbino, à décor polychrome, représentant une femme assise dans la campagne et jouant du luth.

66 — Plat ovale, à reptiles et feuilles en terre émaillée de la suite de Palissy.

67 — Jardinière conique, en faïence de Rouen, décor bleu à lambrequin, anses mascarons, en relief.

68 — Plat en faïence allemande, à sujet historique, décoré en bleu.

MINIATURES — OBJETS DE VITRINE

69 — Miniature ronde sur ivoire : Jeune Femme en costume Louis XVI, coiffée d'un chapeau de paille et tenant des fleurs dans son tablier.

70 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de femme en robe blanche, avec écharpe jaune, accoudée sur une console.

71 — Miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme en costume bleu de l'époque Louis XVI.

72 — Miniature ovale : Jeune Femme, les cheveux frisés, la gorge à découvert.

73 — Miniature carrée : Femme en costume noir, avec fleur au corsage.

74 — Quatre miniatures et un petit portrait peint à l'huile.

75 — Miniature sur vélin, représentant deux artistes du temps de la Renaissance, examinant un plan posé sur une table.

76 — Jade vert foncé : Petit buste d'empereur romain.

77 — Plaquette carrée, en cristal de roche gravé, représentant un saint cueillant une tige de lis.

78 — Agrafe-applique en argent fondu, modèle Louis XVI.

79 — Deux boucles Louis XVI, argent et pierres de couleurs.

80 — Clef en argent, tête à cariatides et au chiffre de France.

81 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire, à figures et ornements dorés et feuille peinte à la gouache, représentant une offrande au dieu des moissons.

82 — Collier en verre de couleur de Venise.

83 — Petite frise à personnages, en étain.

84 — Petit modèle de mandoline plaquée d'écaille et incrustée de nacre.

85 — Boussole ancienne hollandaise, en cuivre gravé.

86 — Horloge carrée de bureau, en cuivre gravé à figures et arabesques.

ORFÈVRERIE

87 — Statuette de Vierge, en argent ciselé et portant la signature de Froment-Meurice ; elle repose sur un socle rond, en albâtre oriental.

88 — Coffret carré, en argent gravé et doré, à

décor de figures et de fleurs ; couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs en relief.

89 — Sucrier ovale, en argent, en forme de corbeille, à piédouche godronné et couvercle surmonté d'un oiseau dans son nid.

90 — Vase indien, à parfums, en argent ciselé, à décor de fleurons ressortant sur fond émaillé noir.

91 — Œuf d'autruche formant narghilé, à l'aide d'un revêtement d'argent ciselé à rosaces et cordons de perles.

92 — Peigne en argent étampé. Époque Louis XV.

OBJETS VARIÉS

93 — Quinton à douze chevilles et manche terminé par une tête d'enfant en ronde bosse. Il porte l'étiquette d'un luthier allemand d'Augsbourg et la date 1725.

94 — Grosse mandoline napolitaine du XVIII^e^ siècle, à manche et table d'harmonie, décorés d'incrustations de nacre sur écaille.

95 — Violon ancien et archet.

96 — Armet à timbre cannelé, mézail ajouré et couvre-nuque articulé.

97 — Paire de gantelets articulés.

98 — Bouclier en fer gravé, couvert d'ornements, médaillons-bustes, cariatides et entrelacs, et bordé d'un ourlet en torsade.

99 — Hache persane, à fer damasquiné d'or.

100 — Épée du XVII^e^ siècle, à poignée incrustée d'argent.

101 — Fusil à silex, canon à ornements dorés.

102 — Tableau d'autel, d'aspect monumental, plaqué d'ivoire gravé et décoré de colonnes engagées. Époque Louis XIII.

103 — Deux pots à tabac, en porphyre de Suède, pourtour à pans ; couvercle bordé d'une moulure avec bouton pomme de pin, en bronze doré.

104 — Coupe en porphyre rouge.

105 — Coupe en porphyre de Suède.

106 — Écran chinois, en bois découpé à jour, avec feuille ornée de figures en pierre de lard et d'ornements incrustés en nacre.

107 — Écran chinois incrusté de nacre, avec bordure en os ajouré.

108 — Deux plateaux du Tonkin, en bois dur, décoré d'incrustations de nacre.

109 — Narghilé persan, en métal noir incrusté d'argent.

110 — Coffret chinois carré, à décor de fleurs sculptées, en ivoire teint.

111 — Boîte plate, en laque de Chine et incrustation de burgau.

112 — Narghilé oriental, à pied campanulé, en métal noir incrusté d'argent, et récipient en argent repoussé.

113 — Plat en cuivre étampé.

114 — Deux vases en émail cloisonné du Japon, à fond jaune.

115 — Deux vitraux porte-étendards et armoiries.

116 — Lot de rideaux en ancienne guipure.

117 — Petit modèle de canon, avec caisson et divers accessoires.

118 — Bande (montant) en tapisserie de la Renaissance, à figures, fruits et ornements variés sur fond bleu.

SCULPTURES

119 — Marbre blanc. La Petite Fille au nid, statuette d'après Pigalle.

120 — Bois sculpté. Curieux devant de coffre Renaissance, à décor d'enroulements à feuilles gothiques et de figures en bas-relief représentant les rois de Juda. De chaque côté, deux blasons superposés.

121 — Bois sculpté. Haut-relief du XV^e^ siècle : figure de saint martyr, assis dans une stalle, les poignets engagés dans les montants du meuble formant carcans.

122 — Ivoire. Petite plaque divisée en douze compartiments minuscules offrant, en bas-relief, douze sujets tirés du Nouveau Testament. Travail gréco-russe.

123 — Ivoire. Deux statuettes d'enfants debout. Travail flamand du XVII^e siècle.

124 — Bois sculpté. La Vierge portant l'Enfant Jésus. XVII^e siècle.

125 — Bois sculpté. Bas-relief : l'Adoration des Mages.

126 — Buis sculpté. Fourreau très finement sculpté, entièrement décoré de petits médaillons à nombreux personnages en bas-relief. Travail allemand.

127 — Bois sculpté. La Vierge portant l'Enfant Jésus, groupe de l'époque Louis XIV.

128 — Bois sculpté. Petit retable à bas-relief principal : le Calvaire, surmonté d'un fronton et reposant sur une base à quatre degrés, composés d'arceaux gothiques encadrant des sujets tirés du Nouveau Testament. Ancien travail gréco-russe.

129 — Statuette-applique de Vierge, en métal argenté, entourée d'une gloire d'anges en bois sculpté en bas-relief. Époque Louis XIV.

130 — Cadre à laurier en bois sculpté et doré.

131 — Deux cadres Louis XV en bois sculpté.

BRONZES D'ART

132 — Statuette de Minerve. Bronze italien du XVI^e siècle provenant d'un chenet.

133-134 — Deux statuettes en bronze de style Renaissance : Vénus au bain et figure allégorique de la Géométrie. Socles en marbre.

135 — Statuette d'ange agenouillé, un bras levé vers le ciel.

136 — Faune flûteur, statuette à patine brune, d'après l'antique.

137 — Henri IV, statuette.

138 — Buste de Houdon, d'après celui du cabinet de M. Walferdin.

139 — Buste d'empereur romain.

140 — Buste de style antique.

141 — Coupe bursaire en bronze gravé du Japon, avec socle et couvercle en bois découpés à jour.

142 — Flambeau de mosquée en cuivre gravé. Travail persan.

143 — Coupe bursaire en cuivre gravé de la Perse.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

144 — Cartel Louis XVI en bronze doré, modèle à feuilles d'acanthe et guirlandes de laurier, surmonté d'un buste de satyre,

145 — Très grande pendule en bronze doré, de style Louis XV, modèle représentant l'Enlèvement d'Europe.

146 — Deux chenets en bronze, modèles à vases à flammes, guirlandes, fûts cannelés et ornements Louis XVI.

147 — Pendule Louis XVI en marbre blanc, à corniche cintrée ; elle est ornée de colonnettes, de guirlandes et d'appliques, et surmontée de cornes d'abondance et des emblèmes de l'Amour, en bronze ciselé et doré.

148 — Deux girandoles Louis XV, à rocailles et feuillages en bronze argenté ; elles sont à cinq lumières.

149 — Petite pendule carrée, en bronze doré Louis XVI, surmontée d'une figurine de femme assise, tenant un livre.

150 — Presse-papier en bronze ciselé et doré. Style Louis XIV.

151 — Petit lustre à six lumières, tige composée de pièces en cristal taillé à facettes, les branches garnies de pendeloques et de cordons d'olives en cristal de roche.

152 — Cartel en bronze doré, modèle à rocailles et festons de fleurs.

153 — Deux flambeaux, style Louis XIV, à tige triangulaire.

154 — Flambeau en bronze, style Renaissance, formé d'une figurine de guerrier casqué.

155 — Pendule en bronze doré, style Louis XVI, cadran flanqué de consoles renversées.

MEUBLES

156 — Belle crédence de la fin du XVI^e^ siècle, en chêne sculpté et incrusté de plaquettes de

marbre. Elle ouvre à trois vantaux ; celui du milieu offre, en bas-relief, une allégorie de la Charité, encadrée de moulures et flanquée de cariatides. Deux statuettes, la Foi et l'Espérance, placées dans des niches, entre des colonnes engagées, décorent les vantaux des côtés. Le bas du meuble est à fond plein et la face présente quatre colonnes reliées par des arceaux et surmontées d'un rang de tiroirs à rinceaux et mascarons.

157 — Console Régence en bois sculpté et doré, à feuillages et mascarons, supportée par deux pieds à griffes. Dessus de marbre blanc.

158 — Console en bois doré, à guirlandes et pieds à volutes. Dessus en marbre.

159 — Fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré, dossier à médaillon surmonté d'un cartel fleurdelisé ; il est couvert en étoffe brochée à fleurs, fond violet.

160 — Fauteuil analogue au précédent et recouvert en étoffe pareille.

161 — Prie-Dieu en bois sculpté, peint en blanc et doré ; le pupitre est supporté par deux colonnettes, et le coussin garni en velours.

162 — Chaise du temps de la Régence, en bois sculpté et foncé de canne.

163 — Miroir Louis XV, à encadrement sculpté et peint noir.

164 — Secrétaire-cartonnier en bois satiné, du temps de Louis XV, supporté par quatre pieds contournés. L'abattant, placé au-dessus de deux tiroirs, est surmonté de deux casiers destinés à recevoir les cartons. Dessus en marbre.

165 — Canapé Louis XIV en bois doré.

166 — Fauteuil Louis XV peint en blanc et recouvert en tapisserie du temps.

167 — Régulateur à gaine en bois sculpté, du temps de Louis XV.

168 — Commode Louis XVI, en acajou garni de baguettes de cuivre et à dessus en marbre turquin.

169-170 — Deux consoles Louis XVI, acajou et baguettes de cuivre.

171 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré, à mascarons et guirlandes et surmonté d'un buste d'enfant.

172 — Deux tables à volets, l'une en acajou, l'autre en chêne.

173-174 — Deux bibliothèques à portes vitrées, bois noir incrusté de filets d'ivoire.

175 — Table de style Louis XIII, en marqueterie de bois, à décor de fleurs et de rinceaux; pieds tors et entretoise marquetée.

176 — Deux encoignures en bois rose, à pilastres cannelés et à portes laquées dans le goût chinois. Dessus en marbre.

177 — Cabinet chinois en laque, incrusté de burgau, à tiroirs recouverts par un abattant; il est garni d'appliques et d'écoinçons en cuivre gravé.

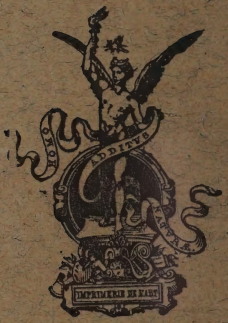
178 — Console-applique en bois doré, modèle à mascaron et feuillages.

179 — Table à ouvrage Louis XVI, de forme carrée, à pieds et montants cannelés, et dessus en marbre.

180 — Console Louis XVI, à côtés cintrés, en acajou, à pieds cannelés, avec dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc, entourées de galeries en cuivre.

LA P84—D 24268

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER


EDDITVS
IMPRIMERIE DE KAEB